FRONTAURA

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

EL HOMBRE FELIZ.

MONÓLOGO AGRIDULCE.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR N, 9.
1861.

CATALOGO

de las obras Dramáticas y Líricas de la Galería

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobelza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...

Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barometro conyugal.
Bienes mal adquiridos.

Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Cómo se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Como se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Cuñados, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Carlos IX y los Hugonotes.
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.

El amor y la moda.
¡Está loca!
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El Niño perdido.
El querer y el rascar....
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El Licenciado Vidriera.
¡En crisis!!!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español á las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.

Furor parlamentario.
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.

Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspeda.
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.

Jaime el Barbudo.
Juan sin Tierra.
Juan sin pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los Amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españ
Los dos inseparables.
La pesadilla de un caser

La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Lóndres.
Los Amantes de Teruel.
La verdad en el Espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el B
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid.
La Madre de San Fernan
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos
La escuela de los perdid
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Cari
La ninfa Iris.
La dicha en el bien aje
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La Cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (
La calle de la Montera
Los pecados de los pad
Los infieles.
Los moros del Riff.
La segunda cenicienta.
La peor cuña.
La choza del almadreñ
Los patriotas.
La peor cuña.
Los lazos del vicio.
Los molinos de viento

Llueven hijos.

Mi mamá.
Mal de ojo.
Mi oso y mi sobrina.
Martin Zurbano.
Marta y María.

EL HOMBRE FELIZ.

MONÓLOGO AGRIDULCE,

IMPROVISADO

POR DON CÁRLOS FRONTAURA.

MÚSICA DE

DON EMILIO ARRIETA.

Representado por el tenor cómico D. Eugenio Fernandez, en el teatro del Circo, el 6 de Abril de 1861.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.
1861.

PERSONAJES. ACTORES.

—— ——

D. JOSÉ RICO, que habla y canta..... Sr. Fernandez.
Un chico, que vende *La Correspondencia* y *El Pueblo*.
Un caballero elegante, que pasa.
Una señora anciana, que pasa tambien.
Una jóven, que pasa igualmente.
Un jóven, que pasa hablando con la jóven.
Un ciego, que pasa tocando la guitarra.
Un ladron, que corre.
Una mendiga.
Un niño descalzo, que la acompaña.
Hombres y mujeres.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una calle de Madrid: á un lado una loteria; otras tiendas, convenientemente colocadas.

ESCENA ÚNICA.

D. JOSÉ RICO. Al levantarse el telon pasan por la calle hombres y mujeres en distintas direcciones.

MUSICA.

Sale D. José Rico muy pensativo, con los brazos cruzados sobre el pecho.

Yo emplado fuí.
Ya cesante soy.
¡Ay! ¡ay! ¡ay de mí!
¡Lo que vá de ayer á hoy!
¿Cómo vivo asi?...
¡Ay! ¿adónde voy?
¡Ay! ¡ay! ¡ay de mí!
¡Muy comprometido estoy!
Del fondo del alma (Con ira.)
yo la maldicion
envio al gobierno
que asi me dejó.
Yo nunca fui nada,

mas soy español,
y tengo derecho
á comer turron.

—

¡Gobierno! ¡gobierno!
¡Gobierno crüel!
Asi en el infierno
den pronto con él.

—

Me voy á las filas
de la oposicion,
ya que el ministerio
me niega el turron.
Que en calma no puedo,
á fuer de español,
sufrir que otro coma
si no como yo.

—

¡Gobierno! ¡gobierno!
Gobierno fatal,
por tí un inocente
se arroja al canal.

HABLADO.

¡Cuánta gente! ¡Qué animacion! ¡Qué aire tan puro! ¡Qué sol tan claro! ¡Y qué horrible situacion la mia!... —Señores, yo soy Adan expulsado del Paraiso; es decir, Adan precisamente no; pero poco menos. Hace cuatro dias que estoy cesante: el ministerio que me colocó ha caido, y yo he caido tambien.—Cuando un chico forma un batallon de soldados de madera, en dando un capirotazo al primero de la fila, cae derribando á todos los demas... Pues lo mismo sucede cuando cae un ministro.—Pero vamos á cuentas, amigo Rico; porque yo me llamo Rico, José Rico... ¡Hasta mi apellido se rie de mí... Yo no tengo oficio ni beneficio, ni sé hacer nada: creí que mi empleo seria eterno, sin acordarme de que vivo en España... y hoy me encuentro sin empleo, sin casa y sin dinero... Siete reales (Los saca.) tengo para pasar el resto de mi vida... y un octavo de billete de la

loteria... ¡La loteria! ¡Ya me ha caido!—Conque díganme ustedes si hay hombre mas desgraciado que yo... ¡Imposible! *Ergo* yo estoy de mas en el mundo; yo debo eliminarme del número de los vivos... Supuesto que no puedo vivir, debo tener el derecho de morirme...

UN CHICO. *La Correspondencia* y *El Pueblo.* (Gritando.)

RICO. ¡Eh! ¡chico! dáme acá...—Quiero gastar estos siete reales antes de matarme... No quiero que encuentren sobre mí ni un cuarto. Dejaré escrita una carta, haciendo responsable de mi muerte al gobierno, para que de ella saque partido la oposicion... (Leyendo.) «Apenas ha entrado (El chico le ha dado LA CORRESPONDENCIA y ha desaparecido.) en el poder el nuevo gabinete, y ya se le hace la oposicion.» (Hablando.) Claro está; si el gobierno diera sueldo á todos los españoles, todos seriamos amigos del gobierno, y el gobierno amigo de todos. (Leyendo.) «En la Direccion de Loterias se ha hecho un arreglo, entrando nuevos empleados á ocupar los puestos de otros, que han quedado cesantes: esta medida es conveniente...» (Hablando.) Si, para los que entran, sin duda... (Leyendo.) «Podemos asegurar que el nuevo gobierno tiene elementos...» (Hablando.) Ya lo creo: el aire, el fuego, la tierra y el agua... (Leyendo.) «Una de las ideas del gobierno, es disminuir el número de cesantes...» (Hablado.) Niego el supuesto, porque yo soy uno mas... ¡Ah!... ¡vamos! ¡puede que los quiera fusilar!... (Leyendo.) El gobierno quiere conciliarlo todo...» (Hablado.) ¿Si? ¡pues á ver cómo puede conciliar que yo viva sin tener qué comer!... ¡Vaya que este periódico dice unas cosas!... Leeremos *El Pueblo*, que debe ser de oposicion. (Se guarda un periódico y saca otro, y leyendo.) «La situacion no puede ser peor.» (Hablado.) Esto lo dirá por mí. (Leyendo.) «El gobierno es incapaz de comprender las necesidades del siglo.» (Hablado.) ¿Cómo ha de comprender las del siglo, si no comprende las mias? (Leyendo.) «Es preciso que el gobierno nos dé libertad. (Hablado.) Á mí ya me la ha dado; pero me suprime la paga. (Leyendo.) «La loteria es un juego inmoral...» (Hablado.) Vamos, á este no le ha caido nunca. (Leyendo.) «Los cesantes son una plaga...» (Hablado.) ¡Hola! ¿Tambien este quiere que nos ahorquen? (Leyendo.) «Nosotros no apoyaremos nunca á un gobierno que no se apo-

ya en nuestros principios.» (Hablado.) Yo tampoco apoyaré á un gobierno que no me apoya... (Mirando á una jóven que pasa hablando con un jóven.) ¡Calle! Dolores, mi novia, ¡con otro! ¡Vamos! ¡como le escribí anunciándole mi cesantia!... Siento cerciorarme de su ingratitud, en estos supremos instantes...—¡Qué bien me recibia su madre! ¡Y qué tipo tan delicioso es la tal señora!... Es viuda de un intendente... Á juzgar por las viudas de intendentes que hay en Madrid, cada uno ha tenido lo menos doce mujeres...—La pobre ha venido á menos, y todo su afan es que su hija se coloque... Tiene casa de huéspedes... Y la niña es tonta... de capirote... Cuando eramos novios, teniamos siempre una misma conversacion. (Aqui el actor debe imitar la voz de mujer, segun indica el diálogo, alternando con la natural.) ¿Me quieres?—Te quiero.—¿Piensas mucho en mí?—No pienso en otra cosa.—¿Vendrás mañana?—Primero faltará el sol.—Pero ¿me quieres mucho?—Mucho: y tú, ¿me quieres?—Te quiero mas que tú á mí.—Eso si que no puede ser, porque yo te quiero mucho.—¿De veras? ¿Me quieres mucho? Pues no haces nada de mas, porque yo te quiero mucho tambien.—Si, ¿es posible? ¿Me quieres mucho?—Muchísimo; y me contento con que me quieras tú lo mismo.—Te quiero mucho, créeme.—Dímelo otra vez; ¿me quieres mucho?—Mucho.—¿Mucho?—Muchísimo. Y asi nos hemos estado *queriendo* durante dos años. (Pasa un caballero muy elegante.)—¡Hola! Ahí vá el dueño de mi casa... Es un hombre que posee siete millones, y es mas desgraciado que yo, que no tengo ni siete reales. Su mujer, de quien está enamorado, ha hecho tales cosas... Pero mas vale callar... Tres hijas que tenia se le han muerto en un año, y su fortuna la debe á diez mil duros que ganó una noche jugando al *monte*, á un infeliz, que en la puerta de la casa de juego se pegó un tiro... ¡Oh! con todo su dinero, ese hombre es mas desdichado que yo...—Á los pies de usted, doña Elena. (Saludando á una señora humildemente vestida, que pasa.) ¡Pues digo, que esta! La pobre suma cincuenta años y tiene que trabajar para comer, porque su hijo es un pillastre que hace dos años está en presidio por estafa, y una hija que Dios le dió, por el demonio del lujo... y por... En fin, que ni la hija se atreve á presentarse ante su

madre, ni la madre puede humillarse á recibir la limosna que su hija pudiera darle. ¡Pobre mujer! Tambien ella es mas degraciada que yo. (Se pone á leer un cartel que habrá colocado á la derecha. Sale un hombre, y despues de mirar á un lado y otro, se acerca á D. José y precura sacarle el pañuelo del bolsillo. Se vuelve Rico, vé la accion, y el ladron echa á correr.) ¡Ah, bribon! ¡Cómo corre! Se necesita aficion á lo ajeno para robarme á mí, que no tengo nada. ¡Ese tambien es mas desgraciado que yo! ¿Á que resulta que soy un hombre dichoso? ¿Y por qué no? Yo no tengo, pero no debo; no causé mal á nadie; nunca he tenido envidia; ni hice desgraciada á ninguna mujer; soy jóven, puedo trabajar. (Á un ciego que pasa tocando la guitarra.) Tome usted, hermano. (Le dá limosna.) Ese si que es desgraciado; pero ¡yo! yo soy el hombre mas feliz que hay en el mundo. Mañana seré albañil, ó escribiente, ó acomodador de un teatro, ó cualquier cosa...—El hombre que puede procurarse con su trabajo el sustento, y dice que es desgraciado, es un ingrato para con Dios. (Sale una mujer pobremente vestida y trayendo un niño de la mano y con el velo echado. Se acerca temerosa á D. José, y le alarga la mano.) ¡Pobre mujer! Ya no tengo mas que una peta... (Se la dá.) Tome usted, señora... (Se vá lentamente la señora, á tiempo que sale un hombre de la loteria y cuelga un cuadro al lado de la puerta.) ¡Ahora si que soy un verdadero Adan! (Se acerca la gente á ver el cuadro.) ¡Hola! La loteria. (Se acerca y volviéndose repentinamente á la mendiga, le dice gritando.) ¡Señora, señora! (Saca el billete de la loteria y lo mira, mirando antes al cuadro.) La fortuna me envia dos mil duros. (Á ella.) Vaya usted luego á mi casa, calle de la Duda, número tres, y le daré á usted mil reales para que no vaya descalza esa criatura. (La mendiga se lleva el pañuelo á los ojos y abraza al niño.)

Bien he dicho hace un momento,
que soy un hombre feliz;
me abandonaron los hombres
y Dios se acuerda de mí.
Me quita el pan un ministro
impio, sin advertir
que el que no come se muere,

aqui y en Valladolid.
Pero Dios, cuyo gobierno
es mejor que los de aqui,
viendo que no he merecido
un castigo tan ruin,
me socorre bondadoso
y me obliga á repetir:
que ningun ser en el mundo
puede llamarse infeliz,
hasta el dia que comete
una accion mezquina y vil.

MUSICA.

Para siempre ha cesado
la pena mia,
con haberme tocado
la loteria.
Con dos mil duros
bien se puede, caramba,
salir de apuros.
Mas mi dicha no digo
que esté colmada,
si el favor no consigo
de una palmada.
Sé, pues, galante,
público, y considera
que estoy cesante.

FIN.

Habiendo examinado este monólogo, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.
Madrid 4 de abril de 1861.

El censor de teatros.
ANTONIO FERRER DEL RIO.

d en 1818.
d á vista de pájaro.

y Blanco.
no se entiende, ó un hom-
tímido.
za contra nobleza.
todo oro lo que reluce.

pla.

sito de enmienda:
á rio revuelto.
la y por él.
eridas las de honor, ó el
gravio del Cid.
puerta del jardin.
so caballero es D. Dinero.
s veniales.

convido al Coronel!...
mucho abarca.
uerte la mia!
es el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.
Rival y amigo.

Su imágen
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro (*Patron de Madrid.*)
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.

Tales padres, tales hijos
Traidor, inconfeso y mártir.
Trabajar por cuenta ajena.
Todos unos.

Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huesped del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.

Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retrato á quema ropa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer misteriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

ca y Medoro.
de buena ley.
l mas feo.

ina la Gitana.
y Marte.
y Flora.

enando.
Mariquita.
risanto, ó el Alcalde pro-
r.

trino.
yo de una ópera.
esero y la maja.
o del hortelano.
ta y en Marruecos.
n en la ratonera.
mo mono.
s de carnaval.
rio (drama lírico).
tillon de la Rioja (*Música*)

El Vizconde de Letorieres.
El mundo á escape.
El capitan español.
El Corneta.
El hombre feliz.

Juan Lanas. (*Música.*)

La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. (*Música.*)
Los dos Flamantes.
La modista
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo
La hija de la Providencia.
La Roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen Retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)
La Toma de Tetuan.
La cruz del Valle.

Mateo y Matea.
Moreto. (*Música.*)

Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina:

Tal para cual.

Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.

ireccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,
segundo de la izquierda.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra	Robles.
Albacete	Perez.
Alcoy	Martí.
Algeciras	Almenara.
Alicante	Ibarra.
Almeria	Alvarez.
Avila	Palomares.
Badajoz	Rino.
Barcelona	Hered.ª de Mayol.
Idem	Cerdá.
Bejar	Coron.
Bilbao	Astuy.
Burgos	Hervias.
Cáceres	Valiente.
Cádiz	V. de Moraleda.
Cartagena	Muñoz Garcia.
Castellon	Perales.
Ceuta	Molina.
Ciudad-Real	Arellano.
Ciudad-Rodrigo	Tejeda.
Córdoba	Lozano.
Coruña	Garcia Alvarez.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Garcia.
Ferrol	Taxonera.
Figueras	Bosch.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno.
Huesca	Guillen.
I. de Puerto-Rico	Mestre.
Jaen	Idalgo.
Jerez	Alvarez.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Sol.
Logroño	Verdejo.
Lorca	Gomez.
Lucena	Cabeza.
Lugo	Viuda de Pujol.
Mahon	Vinent.
Málaga	Taboadela.
Idem	Cañavate.
Mataró	Abadal.
Murcia	Hered. de Andrion.
Orense	Robles.
Orihuela	Berruezo.
Osuna	Montero.
Oviedo	Mántaras.
Palencia	Gutierrez é hijos.
Palma	Gelabert.
Pamplona	Barrena.
Pontevedra	Verea y Vila.
Pto. de Sta. Maria	Valderrama.
Reus	Prius.
Ronda	Gutierrez.
Salamanca	Huebra.
San Fernando	Meneses.
Sanlúcar	Esper.
Santa Cruz de Tenerife	Power.
Santander	Laparte.
Santiago	Escribano.
San Sebastian	Garralda.
Segorbe	Mengol.
Segovia	Salcedo.
Sevilla	Alvarez y Comp.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Pujol.
Teruel	Baquedano.
Toledo	Hernandez.
Toro	Tejedor.
Valencia	Moles.
Valladolid	H. de Rodriguez.
Vigo	Fernandez Dios.
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria	Galindo.
Ubeda	C. Treviño.
Zamora	Fuertes.
Zaragoza	V. de Heredia.